

CURRICULUM VITAE

**REINALDO SALVADOR RENZO**

**Data de Nascimento:** 06/01/1956

**Nacionalidade:** Brasileira

**Endereço:** 8 Cedar Court, The Drive  
London - N 3 1 AE - Reino Unido

**Tel./Fax:** 020 8343 3699

**E-mail:** reirengo@PensarEmAtividade.net

**ESCOLARIDADE:**

**Bacharel em Arquitetura**  
**Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.**  
**UMC - Universidde de Mogi das Cruzes**  
**S.P. - Brasil - 1976-80**

**Diplomado em Interpretação e Direção Dramática.**  
**EAD - Escola de Artes Dramática**  
**ECA - Escola de Comunicação e Artes,**  
**Universidade de São Paulo (USP) Brasil - 1982-85.**

**MSTAT - Curso de Treinamento como Professor da Técnica Alexander.**  
**The Brighton Alexander Training Centre.**  
**Diretor: John NICHOLLS - Inglaterra - 1992-95.**

**Curso de Pós-Graduação - Técnica Alexander**  
**The Constructive Teaching Centre**  
**Diretor: W.H.M. CARRINGTON - Inglaterra - 1999**

**A Técnica Alexander é um método educacional para ser aplicado em todas as nossas atividades diárias.**

**Desde 1990, quando eu tive a minha primeira aula da Técnica Alexander, para melhorar minha presença no palco como ator e cantor, eu venho estudando este método. E desde 1990 eu o venho explorando como ensinar aos meus alunos como aplicá-lo em suas atividades cotidianas.**

**Em decorrência disto, o número de alunos particulares que eu atendo vem aumentando constantemente.**

## **AULAS PARTICULARES DA TÉCNICA ALEXANDER**

### **FREQÜENTADAS:**

- Prática de ensino semanais com John BROWN e Lizzie ATKINSON e trimestrais com Walter Carrington.
- Prática de ensino semanais com John BROWN e trimestrais com Walter Carrington desde out. 1999.
- Mensais com Peggy WILLIAMS de 1994 a 2002.
- Mensais com Ron MURDOCK aplicadas ao canto, de 1995 a 1999.
- Prática de ensino com John HUNTER, desde 1997.
- Aplicação à equitação, com Gloria PULLEN 1996.
- Mensais com Marjory BARLOW de 1996 a 1997.
- Aplicação ao canto, com Päivi SARASTE-HALME de 1993 a 1994.
- Aplicação ao uso da voz no Teatro, com Michael McCallion, 1992.
- Aplicação ao canto, com Glynn MACDONALD de 1991 a 1993.
- Aplicação ao Movimento no Teatro, com Anja DASHWOOD, Animate Theatre 1990.
- Iniciação à Técnica Alexander com Misha MAGDOV e Isabel SAMPAIO em 1990.

## **COMPARECIMENTO A OFICINAS E APRESENTAÇÕES**

### **CIENTÍFICAS:**

- 2003 - Encontros semanais com Elizabeth ATKINSON para aplicar os estudos da biodinâmica (psíco-energética) no aprendizado e ensino individual da Técnica Alexander.
- 2001/2 - Encontros trimestrais de professores com o intuito de explorar e experimentar a ligação entre a Técnica Alexander e o trabalho de biodinâmica (psíco-energética) sob orientação e liderança de Lizzie ATKINSON.
- 2000 - S.T.A.T. Summer School - Education. Palestrantes: entre outros, Sue MERRY, Wendy NUTTALL e Lesley SAFRAN BARSON, sobre educação domiciliar.  
- Equitação e a Técnica Alexander Alexander Technique na Fazenda Letchmore, no condado de Hertfordshire. Liderado por Daniel PEVSNER
- 1999 - Spring Seminar da S.T.A.T.: sobre o tema Prazer no Regents College  
- Summer School da S.T.A.T.:  
A Arte da Comunicação - Sue SCOTT  
Grupos práticos sobre Música/Movimento na Arte/Desempenho.
- 1998 - Conferência anual da STAT, como participante de 4 oficinas, 2 Masterclasses e do painel com os seguintes professores da primeira geração: Walter CARRINGTON, Marjory BARLOW, Erika WITHAKER, Elisabeth WALKER e Anthony SPAWFORTH, em Manchester.  
- Curso de reciclagem sobre o ensino Técnica, no Constructive Teaching Centre Dir. Walter CARRINGTON.
- 1997 - Spring Seminar da S.T.A.T.: Trabalhando Com Pessoas Com Dor, com Simon SCOTT, no Regents College;  
- Organizador e participante de oficinas mensais lideradas por Ron MURDOCK, ensinando sua técnica de como aplicar a Técnica Alexander ao canto, desde 1995.  
- Curso de reciclagem sobre o ensino Técnica, no Constructive Teaching Centre Dir. Walter CARRINGTON.
- 1996 - Ensinando Em Escolas Primárias, com Sue MERRY e Laura HARDWOOD;  
- A Sexualidade e a Técnica Alexander, com Jennifer WOODHOUSE  
- Participante do 5<sup>th</sup> International Congress of The Teachers Of The Alexander Technique na Universidade Hebraica de Jerusalém - ISRAEL.  
- Summer School da S.T.A.T. no Regents College: "Princípios Básicos e Prática da Técnica Alexander".
- 1995 - Aplicação da Técnica Alexander na prática do Piano, com Nelly BEN-OR.
- 1994 - Um Dia de Perguntas, com Chris STEVENS.  
- A Voz e a Técnica Alexander, com Ron MURDOCK  
- Improvisação de Contato e a Técnica Alexander, Lucia WALKER  
- Reflexos Posturais e Primitivos - A Técnica Alexander e Padrões de Movimento, com Ray EVENS
- 1993 - O trabalho do ator e a Técnica Alexander, com Paul BURGE  
- A Voz e a Técnica Alexander, com Glynn MACDONALD  
- Ensinando a Técnica Alexander a Músicos. com Elisabeth WATERHOUSE  
- Correr e a Técnica Alexander, com Malcon BALK.
- 1992 - O Uso de Si Mesmo em Relação ao Uso dos Olhos, com Jean CLARK  
- Quais Mensagens Estamos Dando?, Robin SIMMONS.

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

**Além dos trabalhos abaixo eu venho dando oficinas, cursos e aulas particulares da Técnica Alexander para vários grupos e indivíduos tanto na Europa, continente onde vem morando desde 1988, como no Brasil onde se destaca o Projeto Técnica Alexander: Pensar Em Atividade juntamente com Isabel Sampaio, Roberto Reveilleau e Valeria Campos.**

- 2001/2/3- Professor na escola de formação de professores The Alexander Technique Studio, Dirigido por Karen WENTWORTH desde abril 1999
- 2000 - Professor na escola de formação de professores Constructive Teaching Centre, Dirigido por Walter and Dilys CARRINGTON
- Professor na escola de formação de professores The Alexander Technique Studio, Dirigido por Karen WENTWORTH desde abril 1999
- Professor de aulas semanais aos cientistas e pessoal na sede do ICRF (Fundação Imperial de Pesquisa do Câncer), desde 1996.
- Oficinas introdutórias, desde 1995.
- 1999 - Organizador e participante das oficinas mensais lideradas por Ron MURDOCK em como aplicar os princípios da Técnica Alexander ao canto, desde 1996.
- Oficina combinada com Valeria CAMPOS, Roberto REVEILLEAU e Isabel SAMPAIO em S. Paulo -Brasil
- Oficina para cantores sobre como aplicar os princípios da Técnica Alexander ao canto no Rio de Janeiro - Brasil
- Organizador e professor do London Seminar para 11 futuros professores da Técnica Alexander provenientes do Suomen Alexandertekniikan Instituutti OY - Helsinqui - Finlândia, com professores da primeira geração: Marjory BARLOW, Elisabeth Walker, Erika WITHAKER, Peggy WILLIAMS e com professores do The Constructive Teaching Centre.
- Oficinas para cantores no seu estúdio particular na região noroeste de Londres
- Oficina na departamento de teatro do The Arts Educational Schools - Londres
- Várias oficinas para cantores na Universidade Thames Valley, Vocaltech - Londres
- 1998 - Dois termos como assistente diretor no Suomen Alexandertekniikan Instituutti OY - Helsinqui - Finlândia
- Oficinas para estudantes e professores dos departamentos de Música e Dança do Conservatório de Turku - Finlândia
- Oficinas para estudantes do Departamento de Teatro na Politécnica de Turku (Turun Ammattikorkeakoulu) - Turku - Finlândia
- 1997 - Um termo professor assistente no Suomen Alexandertekniikan Instituutti OY - Helsinqui - Finlândia
- Oficinas para Músicos e professores da Técnica Alexander em São Paulo, Brasil.
- 1996 - Oficinas introdutórias para grupos de adultos na Ernest Bevin School, Sul de Londres
- Demonstrador em nome da STAT (Sociedade dos Professores da Técnica Alexander) na Feira da Saúde no Barbican - Londres
- 1995 - Co-professor no curso de 2 semanas no PYHÄSALME INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL, Finlândia. Com Soile LAHDENPERÄ
- Início da prática de ensino dos princípios da Técnica Alexander, Londres.
- 1977/80- Estréia como ator como membro do grupo experimental de teatro no TEATRO DA ILHA DO SUL. São Paulo, Brasil.